

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №22 «СКАЗКА»  
(МБДОУ №22 «СКАЗКА»)**



**Неделя Науки**

**Номинация «Краеведение»**

**Тема: «Национальный костюм в традициях нашей семьи»**

**Автор работы: Манаева Дарья Сергеевна,**

**Гр. «Колокольчик»**

**Научный руководитель: Бабаева Светлана Тажидиновна, воспитатель  
2025**

## **Содержание**

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть:
3. Заключительная часть. Показ презентации. Выступление перед детьми группы.
4. Список литературы.

## Теоретическая часть

**Вид проекта:** творческо-информационный.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный

**Цель исследования:** Исследование национального праздничного марийского костюма.

**Задачи:**

- 1) Исследовать особенности марийского праздничного костюма;
- 2) Изготовить праздничный национальный костюм вместе с бабушкой;
- 3) развитие интереса к семейным традициям;
- 4) формирование понятия традиции;

**Методы исследования:** сбор и анализ информации по данной теме, беседа с бабушкой, со взрослыми, наблюдение; фиксирование результатов с помощью фотосъёмки, материалов Интернет;

Виртуальная экскурсия с экспозициями выставок и музеев.

**Практическая значимость:** расширение знаний о традиции своего народа.

**Актуальность:** Тема стала для меня актуальной, тогда, когда мы с бабушкой решили сшить для меня праздничный марийский национальный костюм!

Семья – это источник первичного воспитания и образования ребёнка.

С восхищения тем, что видит перед собой малыш, какое воспитание он получает в семье и что вызывает отклик в его душе, зависит его отношение в дальнейшем к Родине, к традициям своего народа. Прикосновение к истории своей семьи, соблюдение семейных традиций вызывает у ребёнка сильные эмоции, откладывает впечатление в дальнейшей жизни, заставляет сопереживать, внимательно относиться к истории своего народа, к своим историческим корням. Сохраняя традиции – мы сохраняем множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

**Гипотеза:** Мы можем сохранить традиции своей семьи, своего народа, передавая их из поколения в поколение.

**Проблема:** Старожилов становится все меньше, и с их поколением уходят в небытие традиции, обычаи и обряды. Традиция изготовления праздничного национального костюма уходит своими корнями в глубину веков. Не зря сейчас возрождение русских истоков прослеживается в современных модных коллекциях, которых можно купить в магазине. Поэтому проведения таких исследований позволяют молодым сохранить историческое прошлое своего народа.

### **Особенности марийского праздничного костюма.**

Знаете ли вы, какой костюм могли носить наши прапрабабушки?

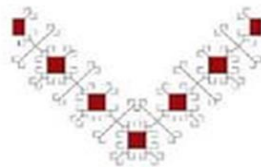
Как выглядели будничные и праздничные национальные костюмы, как и зачем украшали их? Просматривая старые бабушкины фотографии у меня возник новый вопрос: «А какой была одежда много лет назад, удобна, красива ли была, как ее украшали, из чего делали?» А какие наряды надевали в праздники?

Марийский национальный костюм имеет долгую и интересную историю.

Национальный костюм – это не просто одежда, это культура и история народа, его традиции и образ жизни. Яркий пример этого – марийский национальный костюм, в котором отразились представления народа мари о гармонии и красоте жизни.

# Значение орнамента марийской ВЫШИВКИ

**Дерево (Пушеҥге).** Символизирует начало жизни, олицетворяет связь верхнего, среднего и низшего миров, дающих дереву магические жизненные силы.



**Оберег груди (Чызе орол).** Знак зрелости женщины, Оберег здоровья женщины-матери, символ мужества и плодородия.



**Дуб или дубовые листья (Тумо лышташ).** Символ крепкого здоровья и твердой жизненной позиции. Это одно из святых деревьев, среди которых марийцы проводили моления.



**Лошадь (Имне).** Символ трудолюбия, благополучия, достатка. Имеет охранное значение, олицетворяет доброе начало.

## История народа

Народ мари относится к финно-угорской языковой группе и является последним языческим народом в Европе. Несмотря на принятое много веков назад христианство народ мари проводит магические и языческие ритуалы.

Народ делится на три территориальные группы:

- горные марийцы Республики Марий Эл;
- луговые – Волго-Вятского района;
- восточные – Башкирской республики и Приуральского района.

У каждой группировки марийцев в костюме присутствуют свои особенности, различия в украшении и орнаментации, но в целом все элементы народной одежды у мари одинаковые.

В Марийском крае традиционная одежда изготавливалась из домотканины (холста из конопли или льна), а также шкур, выделанных в домашних условиях. Эти промыслы занимали в то время значительное место в быту марийцев. Основу женской одежды составляла рубаха туникообразной формы. Важной частью костюма был передник.

Традиционным цветом для марийского национального костюма считается белый. Однако скучным такой костюм назвать невозможно, ведь украшала белый тон богатая вышивка. В первых образцах шерсть и хлопок для вышивки имела темные оттенки, такие как черный, темно-синий, бардовый и коричневый.

Убором девушек был платок и повязки с бисером и монетами. В настоящее время украшения из бисера и монет надевает невеста.



В вышивке орнамента присутствовало дерево, символизирующее начало жизни; дуб и дубовые листья — символизировали крепкое здоровье; лошадь — символ трудолюбия. В древности вышивка выполняла защитную и продуцирующую функцию, указывала на социальное положение и принадлежность к той или иной этнической группе.



Время не стоит на месте, и марийский национальный костюм претерпевает изменения. Марийские костюмы привлекают внимание особой декоративностью. Короткое, чуть ниже колен пышное платье (тувыр) из красной, синей, голубой, зеленой, розовой материи с множеством разноцветных полос, складочек, сборчатый кафтанчик (шовыр), перетягивающий талию пояс (ушто), нарядный фартук и платок с бахромой -типичный наряд мариек. Новой модой стали сатиновые, креп-атласные платья и фартуки с растительным узором, вышитым гладью. Для



вышивки используют дорогие шелковые нити, люрекс, в вышивке преобладают растительные рисунки, цветы, стебли, листья.

Все больше молодых людей надевают национальный костюм на свадьбы, праздники и торжественные мероприятия, тем самым показывая свою приобщенность к истории и культуре марийского народа.

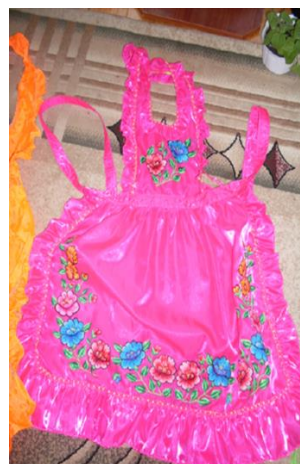


Процесс изготовления марийского платья требует больших временных затрат. Терпения и умения: необходимо вышить платье и сшить его. Бабушка вышивает по 9-10 узоров на подоле платья. Затем наша тетя шьет платье. Выкройка также претерпела изменения: многие желают сшить современные платья, состоящие из нескольких клиньев и вытачек. Много времени требуется для пошива «глазок».



## Практическая часть

Изучение и зарисовка костюма по национальным мотивам.  
Изготовление совместно с бабушкой национального платья.  
Приобщение к культурным традициям.



Национальные костюмы надеваем когда готовим угощения на различные праздники, когда принимаем дорогих гостей, на свадьбу.



### **Заключение**

Мы сохраняем традиции своей семьи, своего народа, передавая национальные обычаи от родителей к детям. Я очень рада, что изучила данную тему, она оказалась очень интересной и познавательной. Своими знаниями я поделилась с ребятами из группы, показала презентацию, которую мне помог приготовить воспитатель.

### **Список литературы:**

- 1.Меджитова Э. Марийское народное творчество. Йошкар-Ола. Марийское книжное издательство,1985г
- 2.Молотова Т.Л. Традиционная и современная одежда горных марийцев. Йошкар-Ола,1981.
- 3.Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола,1982
4. Интернет ресурсы.



