

• ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

• Воспитатель: Бабаева С.Т.

• Тема проекта:

- Кратко о редакторе
- Педагогический проект «Мы творим прекрасное»
- Этапы проекта
- Планирование
- Сравнительный анализ

Советский писатель и классик русской литературы Константин Георгиевич Паустовский говорил: «Мир состоит из великого множества соединений красок и света. И тот, кто легко и точно улавливает эти соединения, счастливый человек...».

Формирование творческой личности _ одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее Эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знания эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Заняться проблемой детского творчества подтолкнули меня наблюдения за работой детей с изобразительными материалами. Наблюдая за детьми, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой _ они работают разными материалами, осваивают различные приёмы и способы рисования. Но главное, в работах детей – не было фантазии и творчества. Применяя диагностику, позволяющую определить уровень творческого воображения и световосприятия детей, выявить уровень технических навыков и умений и строить в дальнейшем правильное взаимодействие с ребёнком. Я пришла к выводу, что необходим научный подход для исследования творческих способностей детей. Что поможет в дальнейшем выбирать технику рисования для детей разного возраста, тематику, в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребёнка. Развитие дошкольников должно подходить через научный подход к исследованию детского возраста. Поэтому было решено создать педагогический проект на тему: «МЫ ТВОРИМ ПРЕКРАСНОЕ».

- Наблюдения за детьми показало, что приобретённые детьми знания и умения, навыки в рисовании имеют неплохой результат. Но главное, в работах детей – нет фантазии и творчества.

- Чем это можно объяснить ? Во- первых, родители мало уделяют внимание ребёнку на развитие подлинно художественного вкуса (не беседуют с детьми об искусстве, не посещают музеи, выставки ...) , а во- вторых. В дошкольном образовательном учреждении вместо скучных бесед, лекций и нотаций, каждое занятие должно быть сказкой, рассказывающая о дальних странах, о добре и зле, о щедрости и храбрости. И дети, с удовольствием слушая сказку, знакомятся с различными изобразительными техниками (например: монотипия, рисование цветным песком, батик, пластилиновая живопись и т.д.). А так же учатся работать красками, мелками, резать ножницами, лепить, узнают много нового, необычного. Такие занятия развивают творческие способности, активизируют скрытый талант, заставляют думать, изобретать, фантазировать.
- Главная моя цель *первое, на что было обращено внимание, это то, что занятия должны быть не обычными, а обязательно развивающими, творческими и изобретательские способности детей.*
- Это занятия по знакомству с различными техниками, нестандартными приемами в ИЗО, работа с разнообразным материалом, потому что дети по своей природе исследователи и экспериментаторы.
- Все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе обучения , независимо от вида деятельности и структурного объединения.
- На каждом занятии проводятся пальчиковые гимнастики (П.г.), разминки, игры, для того, чтобы делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти. В связи с необходимостью развития у детей способностей выполнять тонкие манипуляции, нужно отметить одно интересное обстоятельство – существование тесной взаимосвязи между координацией тонких, легких движений и речью.
- Подбор музыки для успешной работы с детьми : классическая музыка, фольклорная, джазовая и рок-н-ролл повышают креативные функции человека и оказывают развивающее действие.
- Создание развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста: мини-музеи, альбомы по творчеству: художники иллюстраторы, различные народные промыслы , различные жанры живописи, архитектура, книжная графика, знакомство с творчеством Ю. Васнецова, Е.Чарушина, И.Шишкина, И.Т.Хруцкого, знакомство с творчеством Саврасова, Брюллова К., Мане Э. С Палехским.
- -совместная деятельность педагога и детей – наблюдение, беседы об искусстве, дидактические игры, развивающие занятия по ИЗО, развитие мелкой моторики , пальчиковая гимнастика, вечера досуга, КВН, тренинги. Конкурсы. Участие в конкурсах, конкурсы рисунков;
- -работу с родителями – создание наглядно и письменного материалов, проведение семинаров- практикумов по типу круглого стола,

организация совместных досугов, консультации, беседы, родительские собрания;

- -работу педагога – психолога по подбору
- методов, приемов, игр позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка;
- *Работа по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования ведётся на материалах следующих программ:*
- «Программа воспитания и обучения детей» под редакцией М.А.Васильевой
- Лыкова «Цветные ладошки»
- «Художник и природа»
- На занятиях по ИЗО деятельности могут использоваться множество методов, приемов, игр позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:
- - Релаксация - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.
- - Фантазии – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ , легче преодолевают трудности.
- Развивающие игры – это игры направленные на: развитие речи, познавательной сферы, навыков общения, сенсорных систем.
- - Ароматерапия (фитокартинка) – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.
- - Пальчиковые игры.
- Развитие мелкой моторики.
- *С 3 – 4 лет* - развитие умения проводить различные формообразующие линии, рисовать геометрические фигуры, изображать отдельные предметы, создавать развернутый, полный сюжет , использовать в работе весь цветовой спектр.
- *С 4 – 5 лет* развитие умения смешивать цвета, получать разные оттенки одного цвета, производные цвета, различать теплые и холодные цвета.
- С 3 до 4 лет – это знакомство с творчеством Ю. Васнецова, Е.Чарушина, И.Шишкина, И.Т.Хруцкого. С Дымковским , Филимоновским, промыслами, с местными промыслами – Богошовский , берестяной и деревянная архитектура. С историей появления матрешки, кукол и знакомство с книжной графикой.
- С 4 до 5 лет – это знакомство с творчеством Сутеева, Серова, Левитана. С Каргопольским, Гжельским, Богородским, Жостовским промыслами, с соломенными игрушками и игрушками из бумаги, с архитектурой, тестопластикой, книжной графикой.

Проект построен на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

- Проект состоит из трех этапов, направленных на развитие художественных навыков, мелкой моторики и общекультурное развитие ребенка с учетом возрастных его особенностей
- 1-й этап- направлен на выявление уровня технических навыков и умений, развитие их творчества в рисунке.
- Знакомство с различными изобразительными техниками:
- *С 3 до 4 лет* - это флористика, выполнение оттисков, пальчиковая живопись, насыпные картинки, пуантилизм, монотипия, рисование песком, работа фигурными ножницами, работа восковыми мелками и акварелью.
- Для проведения 1 этапа создавалась предметно-развивающая среда, включающая нетрадиционные и нестандартные изоматериалы , разнообразные художественные материалы , картины-иллюстрации великих художников и другое, использовались диагностические методики (Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу Т.С Комарова)
- Ежемесячно работа по развитию творческих способностей в процессе нетрадиционного рисования включалась в календарный план, знания и умения детей закреплялись в свободной деятельности через различные дидактические игры , для развития воображения и фантазии, через беседы об искусстве.
- Как свидетельствует наблюдения, для детей достаточно несколько занятий ,чтобы нетрадиционный подход к выполнению изображения дал толчок развитию детского интеллекта. Он подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. На данном этапе важно добиться, чтобы дети усвоили нетрадиционные и нестандартные изотехнологии.
- Проведение занятий целесообразно сопровождать показом, рассматривание картин, плакатов, слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы.
- В результате у детей появился стойкий интерес к нетрадиционным материалам и чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать
- 2-ой этап- направлен на выявление уровня развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
- Для проведения 2 этапа было использовано тестовые задания. Тесты предназначены для диагностики творческих способностей детей. Данная методика, позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения.
- Здесь следует помнить, что необходимо расширить опыт ребёнка, для этого нужно создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребёнок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем

значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, станет деятельность его воображения. Для этого не только проводятся специально организованные занятия, здесь на помощь приходит игра, где ребёнок расслабляется, сам фантазирует, дорисовывает, творит.

- 3-ий этап – Проведение итоговой диагностики «Умелое использование детьми всех нетрадиционных техник рисования».
- Для проявления и развития творческих возможностей детей в рисовании, результаты проходят анализ. Для записи данного исследования используется диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие».
- Вместо скучных бесед, лекций и нотаций, каждое занятие – это сказка, рассказывающая о дальних странах, о добре и зле, о щедрости и храбрости. Такие занятия развивают творческие способности, активизируют скрытый талант, заставляют думать, изобретать, фантазировать.
- Все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе обучения, независимо от вида деятельности и структурного объединения.
- Результат Проекта: у детей возрастает интерес к нетрадиционной технике рисования; творчески всматриваются в окружающий мир, находят разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия; они создают новое, оригинальное, проявляют средства для его воплощения.
- Предложенный мной проект развития детей дошкольного возраста, посредством нетрадиционного рисования, имеет еще одну особенность. Все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе обучения, независимо от вида деятельности и структурного объединения.
- Данный проект развития детей дошкольного возраста универсален в том плане, что позволяет включать элементы других видов искусства для более результативного процесса и получения более яркого продукта детского творчества.
- С моей точки зрения системная работа педагога с детьми по данному проекту развития детей дошкольного возраста, посредством нетрадиционного рисования, формирует в детях творческое начало, проявляющееся в умении решать нестандартные задачи, сочинять сказки, фантазировать, конструировать. Помогает детям становиться более свободными, открытыми, готовыми к общению. Все это способствует дальнейшему продуктивному обучению в школе

Результатом проекта «Мы творим прекрасное» (использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников) стала выставка рисунков «Золотая осень», организованная в больнице Железнодорожников.

Цель выставки – не только показать результат проектной деятельности воспитанников средней группы дошкольного учреждения, но и заставить пациентов больницы хотя бы на несколько минут забыть о своей боли и улыбнуться. Ведь от улыбки и хмурый день светлей!

Заключительный этап 1. Выставка детских работ 2. Подготовка презентации 3. Выступление на МО. Используемая литература: 1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика-Синтез, 2006. 2. Журналы «Дошкольное воспитание» №4, №7, 2009год. 3. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Скрипторий, 2003. 4. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка», «Просвещение» М., 2005. 5. Г. Ю. Ксензова «Перспективные школьные технологии», учебно-метод. пособие, «пед. Общество России. М., 2000. 6. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» М.: Мозаика-Синтез, 2005. 7. Субботина Л. «Развитие воображения у детей».- Ярославль, 1998. 8. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Каро, 2007. 9. Н. В. Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет»: Пособие для ДОУ. - М.: ВЛАДОС, 2001.

*Модель взаимодействия
специалистов по развитию
творческих способностей детей
дошкольного возраста посредством
нетрадиционного рисования*

